Les Pelotonnés

COMÉDIE D'EMMANUEL FAVENTINES
PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

LA COMPAGNIE DU HASARD EST PORTÉE PAR :

Les Pelotonnés

Spectacle de la Compagnie du Hasard
créé en partenariat avec le SMIEEOM Val de Cher

SCÉNARIO ORIGINAL :
EMMANUEL FAVENTINES
AVEC :
EMMANUEL FAVENTINES, DANIÈLE MARTY
DÉCORS ET LUMIÈRES :
MICHEL DRUEZ
COSTUMES :
ANTONIN BOYOT-GELLIBERT

DURÉE : 1H

AVEC :

- LA VILLE DE BLOIS,
-LA DDCSPP DE LOIR-ET-CHER,
-LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VAL DE CHER CONTROIS ET LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE VIA SON PACT,
-LE DÉPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER VIA SON DISPOSITIF FESTILLÉSIME AVEC L'AIDE EXCEPTIONNELLE À LA DIFFUSION,
- SUEZ
-L'AGGLOPOLYS.

Compagnie du Hasard- 1 bis rue de l'Orme
41120 - le Controis en Sologne
02 54 570 570 - compagnieduhasard@gmail.com
www.compagnieduhasard.fr

La Compagnie du Hasard est portée par :

Les Pelotonnés

UNE COMÉDIE APOCALYPTIQUE QUI SE TERMINE BIEN !

La famille Loriot (petits oiseaux) est une famille de battants. Plus précisément, ils se débattent et refusent de se laisser abattre. Malgré un monde extérieur hostile, une situation écologique catastrophique, ils vont toujours de l'avant. Ils inventent, ils bricolent, ils construisent les moyens de leur survie. A leur mesure d'oisillons, brindille après brindille, ils sont créateurs d'exploits et de miracles. Ce sont des personnages positifs qui parfois sombrent dans la mélancolie ou le découragement, bien sûr, mais s'appuyant l'un sur l'autre ils se relèvent toujours. Ils nous enseignent ce courage, cette ténacité de croire que tout est encore possible et que nous pouvons si nous le voulons, réaliser nos rêves et changer le monde.

Grâce aux différentes machines et systèmes ingénieusement mis en place par Michel Druez, le spectacle balaie largement tous les thèmes de l'énergie renouvelable et du recyclage. Comment produire de l'électricité, comment avancer, avec quelles forces ?

Le spectacle se veut pédagogique, sans donner de leçons, il interroge notre manière de vivre et de consommer. Il aborde aussi les thèmes du cycle alimentaire et de l'interdépendance entre les humains, la nature et les animaux. Que plantons nous ? Qui nous nourrit ? Comment prenons-nous soin des bêtes ? De quoi avons-nous besoin pour vivre ?

Nous avons besoin de manger évidemment mais les Loriot savent aussi que les nourritures spirituelles sont essentielles et lorsqu'ils ne travaillent pas à leur subsistance, ils chantent ou dansent et jouent et racontent.

Le spectacle est donc aussi une ode à l'imaginaire et à la puissance de l'esprit. Sans ordinateur, sans télévision, sans téléphone… que faire ? Et les voilà qui voyagent en restant immobiles, les voilà qui tricotent avec des sacs poubelle, les voilà qui fabriquent des bateaux et s'embarquent pour des échappées belles magnifiques !

Écrit pour tous les publics à partir de 6 ans, le spectacle entraîne tout le monde à la suite des Loriot, mélangeant les niveaux de lectures et les formes.

RÉSUMÉ :

Durant les Pelotonnés, le couple Loriot est confiné dans un abri fait maison qui ressemble à un igloo et le protège de l'air du dehors devenu irrespirable. Avec une poule, Cocotte, et une plante, Rico, les Loriot vont survivre pendant presque trois mois en autarcie. Ils pédalent sur leurs vélos producteurs d'énergie, pompent de l'eau pour Rico et mangent les œufs de Cocotte. Ils s'inventent des jeux et se racontent des histoires pour passer le temps. Le plus dur, c'est quand ils pensent à Lili, leur fille, qu'ils tentent de joindre, sans succès, avec une radio trafiquée. Au moment de la catastrophe, Lili était sur un îlot grec où elle développe un programme de cultures méditerranéennes capables de pousser entre les cailloux blancs sans utiliser trop d'eau.

Pistes pédagogiques

Quelles catastrophes pourraient arriver ?

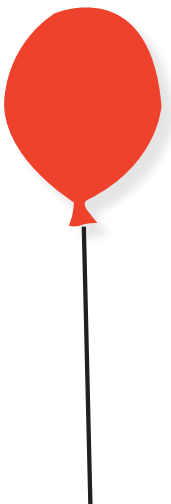
Monsieur et Madame Loriot sont enfermés dans une sorte d'abri, bloqués chez eux. On pense forcément au confinement du printemps 2020, à un virus qui «rôde» au-dehors. Ou peut- être l'air est trop pollué, la couche d'ozone trop abîmée et le soleil trop brûlant... Catastrophe nucléaire ? Guerre, Ouragan, incendies... S'ils ne font pas attention, les humains peuvent devenir responsables de dérèglements climatiques, de crises qui bouleversent leur vie et mettent en danger la nature, le vivant et leur propre survie.

La chaîne, le cycle alimentaire :

Monsieur et Madame Loriot font pousser une plante (haricots), grâce à l'eau et à la lumière. La plante nourrit Cocotte leur poule, qui pond des œufs qui nourrissent Monsieur et Madame Loriot. L'occasion d'aborder de manière simplifiée une réflexion sur notre responsabilité quant à ce que nous mangeons. Comment cultiver? Comment produire de la nourriture saine ? Comprendre que nous sommes responsables de ce qui arrive dans notre assiette.

Le « zéro déchet » et le recyclage :

De manière certes un peu poétique et décalée, Monsieur et Madame Loriot ne produisent aucun déchet. Les coquilles d'œufs sont broyées et redonnées soit à la terre de la plante soit à Cocotte. Leur mobilier est entièrement construit à partir de recyclage. Nous sommes dans la fable, bien entendu, mais cela peut nous permettre de réfléchir à ce que nous jetons... à comment nous pouvons réutiliser tous types de matériaux ou d'objets au lieu de s'en débarrasser.



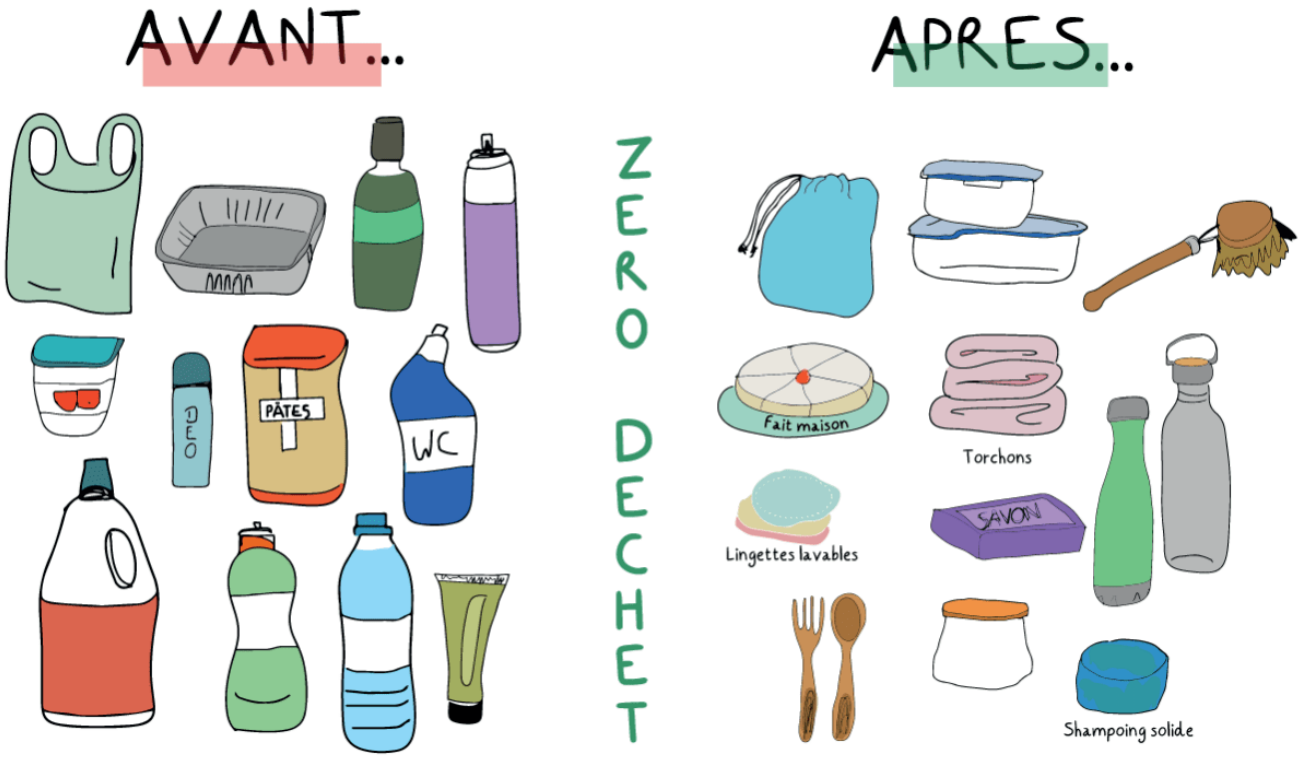
L'énergie :

La pièce ne peut pas aborder toutes les formes d'énergies renouvelables mais de façon ludique elle met en scène quelques systèmes de production. La dynamo : à la force de leurs cuisses, Monsieur et Madame Loriot produisent du courant et pompent de l'eau. Monsieur et Madame Loriot n'ont plus accès au courant. Comment s'éclairer ? Comment faire chauffer la nourriture ? Depuis des siècles les humains inventent des machines, des moyens, se servent de ressources naturelles ou utilisent des procédés. Quelles forces utiliser pour produire des énergies propres et préserver la terre ?

La consommation et les habitudes de vie :

La petite histoire de Monsieur et Madame Loriot questionne, le temps d'une journée un peu irréelle, notre manière de vivre. Que faire quand il n'y a plus de télé ? Plus de téléphone ou de Play ? Une fois sorti de l'esclavage des objets de communication et des écrans, qu'inventer ? Comment occuper son confinement ? Monsieur et Madame Loriot, s'inventent des jeux, font du sport, se racontent des histoires, dansent, chantent... Le but n'est pas de rester cloîtré, bien-sûr, ni de rejeter tous les progrès du monde actuel mais de se rappeler, sans donner de leçons, que notre petit cerveau est un merveilleux créateur d'idées et d'imaginaire !

Emmanuel Faventines



Emmanuel

FAVENTINES

AUTEUR ET COMÉDIEN

Formé en tant que comédien à l'école du TNS (Théâtre National de Strasbourg) Emmanuel Faventines a notamment l'occasion d'y rencontrer Eugène Durif pour une écriture collective et de suivre un studio d'écriture dirigé par Enzo Corman qui l'amènera à signer deux courtes pièces *Kathar* et *Conrad* jouées en 1998 au Festival d'Avignon. Poursuivant sa carrière de comédien sous la direction, entre autres, d'Anne Alvaro, Séverine Chavrier ou Jean-Louis Martinelli dans les Centres Dramatiques Nationaux, il participe à plusieurs créations collectives où il est à la fois auteur, metteur-en-scène et acteur : avec Juan Cocho -Compagnie Les Plumés- et le collectif des fièvreux et Sang-Neuf : *38°4 tremblements* au Théâtre de Vanves et à la Cité Internationale ainsi que Les Harmoniques au CDN de Reims, ou encore avec la compagnie Machupichu pour *Chut! Libre* spectacle tout public qui tournera auprès des enfants placés en villages d'accueil SOS en France mais aussi dans les instituts Français en Afrique du sud, Madagascar et à l'île Maurice, spectacle pour lequel il crée et dirige une « séquence » clown accessible à tous et partout.

Il entre dans le même temps dans un long et fidèle compagnonnage avec la Compagnie du Hasard, pour jouer, bien-sûr, mais aussi participer à l'élaboration des projets, certains de ses textes seront interprétés dans *I ko Djokodi* , spectacle franco-malien.
Depuis une dizaine d'années et jusqu'à la dernière saison, il joue à Paris et en tournée dans des spectacles pour enfants « cartoonesques » avec la compagnie des « Nomadesques ».
Parallèlement à son travail de comédien, il écrit plus d'une centaine de chansons-poèmes sous le titre *Carline D'acanthe*. Mis en voix et en musique par Odja Llorca et Guillaume Severac-Schmitz, *Carline D'acanthe* sera mis en spectacle par Sara Llorca pour une tournée des bars de théâtre et autres lieux musicaux « underground » mais aussi dans des festivals comme la Mousson d'été (Michel Didym à Pont-à-Mousson) ou à la maison Maria Casarès à Allou... avec en « guest-stars » au trombone: Stéphanne Varupenne de la Comédie Française ou à la trompette l'auteur David Lescot.
Les aventures chantées continueront avec Christian Kibongui Saminou, compositeur congolais qui chante et joue ses textes, et plus récemment avec Antoine Kahan, acteur régulier « Des possédés » de Rodolphe Dana du CDN de Lorient, qui s'approprie ses textes et prépare actuellement un tour de chant.
Il développe aussi une amitié créatrice avec le réalisateur Thomas Gayrard (diplômé de la FEMIS et désormais directeur pédagogique de l'école « Kourtragmé » créée en banlieue parisienne par Ladj Ly) qui les voit écrire, tourner et jouer de nombreux courts-métrages. Leur dernière création « *Là-haut sur la montagne* », moyen métrage écrit par Emmanuel est en court de montage et verra le jour début 2021.
En 2020, il écrit pendant le confinement une première version du scénario de *l'Échappée Belle*. Il s'attelle aujourd'hui à mettre en forme, paroles et images, en complicité avec Danièle Marty, directrice et comédienne de la Compagnie du Hasard, et Michel Druez son constructeur, *L'échappée belle* et ses pelotonnés...

Danièle MARTY

COMÉDIENNE

Participe à la création de la Compagnie du Hasard en 1977 aux côtés de Nicolas Peskine, auteur et metteur en scène. Depuis sa mort en 2001, dirige la compagnie.

COMÉDIENNE DANS TOUS LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU HASARD :

Sarabande spectacle de rue joué dans toute l'Europe, Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud, *Du côté de la porte d'Acco*, spectacle musical joué en Europe et Amérique du Sud, *Figaro*, opéra de rue à l'africaine créé au Burkina Faso, joué en Afrique de l'Ouest et Europe, *L'opéra de travers*, joué en France, et Berlin, *Le Mystère Denis Papin*, joué en France *La Cave*, joué une centaine de fois dans toute la France…

Metteur en scène et comédienne pour la Compagnie du Hasard :

La double inconstance de Marivaux, *Le matin m'appartient* suite de poèmes de Blaise Cendrars,
Le mariage de Figaro de Beaumarchais , *Animaux*
d' Alain Enjary, *Huit heures à la fontaine* d'Alain Enjary, tournée Mali et France, *I ko tjokodi?* de Juan Cocho, tournée Mali, Belgique, Russie, France, *Molière ou l'amour confondu* de Valérie Durin, tournée France et Mali , *Et* maintenant il neige d'après Isaac Bashévis Singer...

ADAPTATRICE ET COMÉDIENNE POUR :

Fleur de Prague d'après Une trop bruyante solitude de Bohumil Hrabal, joué en France et en Tchéquie, *Sous la Voûte Céleste* d'après des extraits de l'Ancien Testament, joué en France et au Maroc, *Le matin m'appartient* d'après des Carnets de Voyage de Blaise Cendrars, joué en France et au Maroc, *J'étais né comme tout le monde* d'après *le Souffle de l'Harmattan* de Sylvain Trudel, *Tous les Hommes sont menteurs*, monologues de Molière à Koltès *Champagne*, trois nouvelles d'Anton Tchekhov...

Et aussi, comédienne avec la Compagnie AMBRE dans le cycle des *Petites heures* d'Alain Enjary : *Bruine* et *Entre trois et quatre*, de 1997 à 2000, au Théâtre Paris-Villette et en appartements.

Fait partie de la Compagnie des lecteurs des 1000 lectures d'hiver avec CICLIC depuis 2005.

Michel DRUEZ

CONCEPTEUR ET CONSTRUCTEUR DE DÉCORS, ÉCLAIRAGISTE

De 1986 à aujourd'hui, régisseur général à la Compagnie du Hasard et à partir de 1989, créateur des lumières de tous les spectacles, concepteur et constructeur des décors.

En Mars 89, participation à *Mir Caravane*, tournée européenne de Moscou à Paris avec 5 chapiteaux et 8 Compagnies européennes dont la Compagnie du Hasard. Reprise du projet en août et septembre 2010 à Namur et Moscou.

En octobre 1992, coordination de *l'Opéra de Travers* ainsi que réalisation et montage du Théâtre Mobile. Travail avec le décorateur Antoine Fontaine et les architectes Alain Peskine et Jeff Massenot.

De 1095 à 2001, préparation et organisation technique du *Voyage des Comédiens*, tournée en Région Centre Val de Loire avec le Théâtre Mobile et quatre compagnies régionales.

De 2004 à 2018 : coordination des travaux pour l'aménagement de la grange du Théâtre du Grand Orme avec l'architecte Alain Peskine .

Par ailleurs, éclairagiste pour le Petit Théâtre Dakoté, la Compagnie Interligne et la Cie Jean et Faustin. Création occasionnelle de lumières pour Bricolo, Arsis, Laurent Gutmann, Claire Plaisant, Nathalie Manguy.

Antonin
BOYOT GELLIBERT

COSTUMIER

2009-2011 : ENSATT Lyon, Conception Costume,
2006-2009 : ESMOD Paris, Stylisme et Modélisme

Au théâtre :

2018-2021 : Costumier de la Cie du Hasard dirigée par Danièle Marty , 2016-Auj.: Costumier pour Karelle Prugnaud, Cie L'Envers du décor. , 2014-2019: En Guyane, costumier du théâtre Kokolampoe dirigé par Ewlyne Guillaume, 2012-2018 : Costumier de la compagnie Lalasonge d'Annabelle Simon, 2013- 2015: Costumier de Patrick Alluin, 2014 : Costumier pour la Compagnie Le Bouc sur le toit de Virginie Berthier., 2013- 2014 : Costumier pour le Hall de la Chanson dirigé par Serge Hureau, 2011- 2012: En Arménie, costumier pour "Les Descendants", mes Bruno Fressinet, 2011: Assistant décorateur sur "Une femme nommée Marie" de Robert Hossein, costumière Martine Mulotte.

A l' Opéra :

2016/Auj. : Chef costumier pour "La Petite renarde rusée" puis "Pélléas et Mélisande" dirigés par PJ Harris au Byre theater en Ecosse, 2019-Auj. : Chargé de production costumes à l'Opéra de Lyon, 2015: Accessoiriste pour l'Opéra de Nancy sur "Orphée aux Enfers" mes par Ted Huffman.

Au Cirque & en Danse

2017 - Auj : Costumier pour la Cie de danse Métatarses, de Sandra Abouav, 2017 : Costumier pour ''Carnival'' au Cirque Electrique dirigé par Hervé Vallée.

Au Cinema

Août 2015: Chef costumier sur "City of lost love", dirigé par O'ar Pali et Pierre Perrier, Fev. 2012: Assistant costumier sur le téléfilm "Grand Hotel", dirigé par Benoit D'Aubert, costumière Brigitte Faur-Perdigou., Jan. 2012: Assistant costumier sur le téléfilm "Autopsie d'un mariage blanc", dirigé par Sébastien Grall, costumière Sylvie Laskar.

COMPAGNIE DU HASARD

UNE HISTOIRE :

La Compagnie du Hasard est née en 1977 d'un homme – Nicolas Peskine*, auteur et metteur en scène, chef de troupe.
Dès 1977, la Compagnie a développé un répertoire original, composé pour moitié des créations de Nicolas Peskine, et pour l'autre de textes classiques ou d'auteurs contemporains croisés sur la route. En 1980, la Compagnie du Hasard est accueillie à Holstebro, au Danemark par Eugenio Barba, directeur de l'Odin Teatret. Il lui ouvre son réseau du « théâtre pauvre» de «l'acteur poète». Lors du Festival de Théâtre de rue de Jélénia Gora (Pologne), elle rencontre ceux qui deviendront les compagnons de route des Mir Caravane de 1989 et de 2010. Ce sont des événements marquants de l'histoire de la Compagnie mettant en vie des villages d'artistes qui sautent par-dessus les frontières et les langues pour construire un monde idéal de curiosité et d'échanges.
Deux choses encore marquent le trajet du Hasard et donnent un sens à sa ligne artistique :

- les rencontres, de 1981 et jusqu'à sa mort, avec Roger Blin, immense metteur en scène, découvreur de l'écriture théâtrale de la deuxième moitié du XXème: Beckett, Genet, Adamov… Sa façon d'exercer son art est un modèle pour le Hasard.
-une curiosité jamais complètement assouvie pour la terre africaine où elle a eu la chance de créer deux spectacles : ***FIGARO À L'AFRICAINE*** au Burkina Faso en 1989, puis ***I KO TJOKODI*** au Mali en 2009.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX PUBLICS :

Si la création et sa diffusion constituent le cœur du travail de la Cie, une dimension l'accompagne d'une façon quasi consubstantielle : celle de sa diffusion dans des espaces où elle n'est pas naturellement présente : petites villes et bourgs de l'espace rural, quartiers urbains dont une partie de la population se trouve exclue d'une rencontre avec l'art et ceux qui le font. Cette orientation de la diffusion de ses spectacles est complétée par une multiplication d'activités de formation et de sensibilisation.

UN PATRIMOINE CONTEMPORAIN :

La Compagnie du Hasard a, à son actif, depuis 1977, des dizaines de créations de spectacles de théâtre; elle a monté parfois de grands auteurs du répertoire auxquels se sont ajoutés de nombreux auteurs contemporains : Nicolas Peskine bien sûr, mais beaucoup d'autres. De 2013 à 2020 Bruno Cadillon a été auteur associé de la Compagnie : ***LE MYSTÈRE DENIS PAPIN, LA CAVE, L'ADORÉE, LE PASSAGE DES ANGES, LE DERNIER SONGE DE SHAKESPEARE, JUIN 40, OFF THE WALL et en 2020 AMOUR AMOR***
En 2021 un nouveau partenariat se crée avec Emmanuel Faventines : **L'ÉCHAPPÉE BELLE ET LES PELOTONNÉS** en 2021, **VIOLET ET OR JUSQU'À LA MORT** en 2022, **ANTIGONE** en 2023

** Nicolas Peskine est mort en 2001. Danièle Marty a pris depuis la direction de la Compagnie du Hasard.*