LA CAVE

DE BRUNO CADILLON

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

SOMMAIRE

PRÉSENTATION
EXTRAITS DE LA PIECE
TÉMOIGNAGES
BRUNO CADILLON
LES COMÉDIENS
LA COMPAGNIE DU HASARD

LA CAVE

DE BRUNO CADILLON

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

MISE EN SCÈNE PAR BRUNO CADILLON
AVEC :
DÉLPHINE CHUILLOT , BRUNO CADILLON OU GILBERT EPRON,
EMMANUEL FAVENTINES, DANIÈLE MARTY
LUMIERE ET SON :
MICHEL DRUEZ
DURÉE :
30 MINUTES
PRODUCTION :
COMPAGNIE DU HASARD

avec Le Centre Dramatique Régional de Tours, Agglopolys, le Pays des Châteaux, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général de Loir et Cher, et la Ville de Blois.

CONTACT TECHNIQUE :
MICHEL DRUEZ
02 54 570 570
COMPAGNIEDUHASARD@GMAIL.COM

Extrait de la pièce

LA CAVE

DE BRUNO CADILLON

La Cave a été écrite à la suite d'une rencontre avec des femmes victimes de violences, accueillies au Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale : l'Astrolabe à Blois.

La Cave nous parle de violences conjugales ordinaires. Sous la forme d'une enquête policière, elle explore les sentiments, les émotions, les douleurs d'une femme amoureuse d'un homme violent et pousse le spectateur à s'interroger sur sa propre violence.

Bruno Cadillon, l'auteur écrit :

«La violence conjugale est une spirale. Cette spirale est un cycle de crises et de lunes de miel, les lunes de miel devenant de plus en plus rares et brèves, et les crises de plus en plus violentes. Une spirale qui enferme victime et bourreau et dont il est extrêmement difficile de sortir. La fin peut être la mort de l'un des protagonistes, quelquefois celui qui violente, mais presque toujours, celle ou celui qui subit. Cette violence dans son fonctionnement peut toucher toutes les classes sociales. Avec le personnage de Virginie, en dehors de sa nécessité dramatique, je voulais montrer également les dégâts collatéraux, les répercussions de cette folie sur l'entourage proche. La pièce est imaginée pour être jouée partout.»

Avec la présentation de **La Cave**, la Compagnie du Hasard souhaite sensibiliser les publics les plus divers aux violences conjugales, qui concerneraient 1 femmes sur 10 en France. Dans cet objectif, elle propose d'organiser, après avoir joué la pièce, un débat entre le public, l'auteur, les acteurs, et des intervenants extérieurs choisis par l'organisateur. Ce format «théâtre + débat» peut être présenté dans toutes sortes de lieux : lycées, centres sociaux, hôpitaux, centres d'accueil, salles de spectacle...

LA CAVE

DE BRUNO CADILLON

Extrait de la pièce

Caroline
Y'en a beaucoup qui ont essayé de porter plainte. L'avis général, c'est qu'on ne les a pas vraiment bien reçues.
L'homme
Oui. C'est vrai qu'on a encore pas mal de progrès à faire pour accueillir ce type de plainte. Vous savez : on est souvent manipulé... Alors on a besoin de savoir la part du faux, du vrai.
Caroline
Non.
L'homme
Non, quoi ?
Caroline
Non, je ne sais pas.
L'homme
Mais vous avez raison, ça n'excuse rien.
Un temps
Vous cherchez quoi exactement ?
L'homme
Juste à comprendre ce qui s'est passé. C'est tout.

Personne ne peut rester insensible.
Bravo à la compagnie, encore bon vent dans les écoles, c'est là que tout se joue.
Lisbeth Ngouanet - Déléguée Départementale aux Droits des Femmes et à l'Égalité du Loir-et-Cher (41)

… Le jeu des acteurs est excellent, le ton est juste pour traiter d'un sujet aussi délicat que celui des violences conjugales. Les échanges ont été très riches et appréciés de tous. Je recommande vivement cette pièce aux personnes qui souhaitent mener des actions de sensibilisation sur le sujet.
Cendrine Leger - Déléguée aux Droits des Femmes et à l'Égalité de la Gironde (33).

… Tout y est, et notamment la difficulté pour la victime d'accorder sa confiance à la personne qui lui tend la main, et la suspicion à l'égard de cette femme, de ces femmes… A diffuser très largement, et notamment auprès de la jeunesse.
Annick Villanfin - Maire adjointe en charge de la médiation à la mairie de Blois (41).

… La Cave nous fait vivre ce qui est impalpable et invisible : les violences psychologiques. Cette pièce est remarquable en ce qu'elle exprime ce que si souvent les victimes ont du mal à identifier : nous vivons la confusion, le trouble, la détresse, la violence, la peur, l'humiliation … Je recommande vivement ce spectacle à tous ceux et celles voulant comprendre la problématique des violences conjugales, sensibiliser, échanger, débattre.
Karima Bellamine - Directrice des CIDFF (28) et (37).

… La thématique de la violence faite aux femmes est un sujet difficile à aborder avec le grand public. La pièce est parfaite pour organiser une campagne de sensibilisation. Tout d'abord, elle peut être proposée à un large public, à partir de la 4ème. L'intrigue est courte mais intense, pas le temps de décrocher. Chacun peut avoir sa propre lecture selon sa maturité, son vécu. Le jeu des acteurs est d'une grande qualité.
Plusieurs points de vue : celui de la victime, mais aussi celui du bourreau, du témoin, du fonctionnaire de police... et plusieurs formes de violence sont présentées : violence physique et violence morale...
Une fois la pièce terminée, les échanges entre les intervenants et les élèves sont riches. Je pense qu'ils sont indispensables pour aider les plus jeunes à se forger une opinion…
Olivier Branchoux - Chargé de mission Projets et Intercommunalité de Saint-Jean de Braye (45).

BRUNO CADILLON

AUTEUR,
METTEUR EN SCÈNE
ET COMÉDIEN

Il commence la mise en scène au sein de la compagnie du Matamore avec **L'ours** de Tchékhov en 1989 au théâtre Montorgueil, puis se consacre pendant dix ans à sa carrière de comédien.
Il reprend la mise en scène en 1998 pour l'Athliv à Fougères où il adapte et met en scène **l'Assommoir** de Zola.
Puis de 1999 à 2007, il met en scène dans le cadre des rencontres internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci : **la demande en mariage** de Tchékhov (1999), **La fausse suivante** de Marivaux (2000), **Débrayage** de Remi de Vos (2001), **Ils seront revenus avant l'hiver** (2002), **Œillets rouges et tête de More** (2003) de Charles Charras, **Les acteurs de bonne foi** de Marivaux (2004), **Le fil à la patte** de Feydeau (2005), l**es Troyennes de Sénèque** (2006), **L'opéra des gueux** de John Gay (2007).
Parallèlement, il continue son travail avec la compagnie du Matamore pour qui il monte **Gibier de Potence** et **Dormez je le veux** de Feydeau en 2001 ainsi que la **Laborieuse entreprise** de Hanokh Levin en 2007, mais travaille également avec d'autres structures comme la Compagnie la Pierre et Le Tapis avec qui il monte **Alpenstock** de Remi de Vos en 2014 et **Pourquoi tant d'amour** qu'il écrit et met en scène en 2015.
Il collabore également avec l'ACE de Rennes pour qui il écrit et monte **comment ne pas monter sainte jeanne des abattoirs** de Bertolt Brecht, ainsi qu'avec **Itinéraire Bis** en Côte d'Armor où il monte, lors d'un stage de réalisation, **Building** de Léonore Confino.
Il commence son association avec la Compagnie du Hasard en tant que comédien en 2009 avec **Molière ou l'amour confondu** de Valérie Durin. En 2010, il met en scène des extraits du **Souffle de l'harmattan** de Sylvain Trudel, puis en 2012 **Tous les hommes sont menteurs**, deux spectacles solo avec Danièle Marty. En 2013, il écrit et met en scène pour la compagnie du Hasard **Le Mystère Denis Papin**, puis, en 2014 **Le Psychopathe, l'Adorée et la Cave**, trois courtes pièces faisant partie du projet Des cailloux et du pain.
Suivront en 2015, l'écriture et la mise en scène du **Passage des Anges**, en 2016, la mise en scène de **Champagne !**, trois nouvelles de Tchekhov, en 2017, L**e Dernier Songe de Shakespeare** qui raconte les derniers jours du barde puis en 2018, **Juin 40** qui relate l'Histoire -grande et petite-, de la fin de la « drôle de guerre » à la prise de pouvoir de Pétain.

Parallèlement :
Il a écrit pour le cinéma, **Home Sweet Home**, réalisé en 2008 par Didier Le pêcheur, avec Judith Godrèche, Patrick Chesnay, Alexandre Astier.

Il a écrit deux romans **Sortie de route** et **La Véritable Histoire de Théodore Valbron**, parus aux éditions d'Orbestier.

En tant que comédien, il a joué dans plus de quarante pièces sous la direction de Robin Renucci, Catherine Anne, Michel Vinaver, Grégoire Ingold, Serge Lipszyc, Catherine Schaub, Danièle Marty, Pierre Vial, Anouch Pare… et au cinéma avec Hakim Isker, Kyoshi Kurosawa, Luc Besson, Robin Renucci, Didier Le Pêcheur, Daniel Cohen, Jean-Marc Culiersi…
Il joue actuellement au théâtre :
Lackes de Platon une mise en scène de Grégoire Ingold ainsi que **1300g**, pièce de Léonore Confino mise en scène par Catherine Schaub.

Délphine Chuillot
Comédienne

Elle fait sa formation au Conservatoire régional d'art dramatique d'Orléans et intègre par la suite l'École du Théâtre National de Strasbourg. Delphine Chuillot est repérée par Leos Carax qui lui offre son premier rôle au cinéma dans «Pola X» (1999), drame romantique avec Catherine Deneuve et Guillaume Depardieu.

Malgré des débuts réussis sur grand écran, elle consacre l'essentiel de sa carrière à sa première passion, le théâtre.

Gilbert Epron
Comédien

Formé à l'école Charles Dullin à Paris.
Cofonde le « **THÉÂTRE DE LA MIE DE PAIN** » dont les mises en scène sont assurées par Yves Kerboul : douze années de création et de tournées proposant divers spectacles visuels et burlesques joués dans le monde entier. Rencontre Pierre Blaise et s'engage avec le « **THÉÂTRE SANS TOIT** ». Ses activités de comédien au sein de la compagnie se complètent de construction de mécanismes et de scénographies. Participe à la création et aux tournées d'une dizaine de spectacles dont certains sont toujours à l'affiche. Crée la compagnie « **LE GRAND MANIPULE** ». Avec son équipe, conçoit et joue des petites formes burlesques axées sur le visuel et la fantaisie de l'animation. Rencontre Bruno Cadillon et La Compagnie du Hasard dirigée par Danièle Marty et participe avec son équipe en tant qu'interprète aux créations de la Compagnie. Joue également pour La Compagnie Java , la compagnie de théâtre et magie « Le Phalene » dirigée par Thierry Collet, la compagnie Fond de scène, La Compagnie Carpediem, ainsi que L'Opéra Studio de Genève. Tout récemment, joue dans La Guerre des Salamandres mise en scène par Robin Renucci pour les Tréteaux de France.

Emmanuel Faventines
Comédien

Intègre en 1995 l'école nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg dirigée par Jean-Louis Martinelli. Joue en ce moment avec la Compagnie du Hasard : **8h à la fontaine** de Alain Enjary, **Le dernier songe de Shakespeare** de Bruno Cadillon, **La cave et L'adorée,** courtes pièces de Bruno Cadillon.
Et avec la compagnie Les Nomadesques : L**e Loup est revenu, Cendrillon, Le chat botté**, des spectacles pour enfants au théâtre de L'Alhambra à Paris et en tournée.
A travaillé avec la Compagnie du Hasard en France et à l'étranger, avec Juan Cocho au Samovar, au Théâtre de Vanves, au Cirque Equestre de Noailles et au Théâtre de la Cité Internationale, avec Olivier Dhénin au Théâtre de Ménilmontant, avec la Compagnie Les Machupichu à Cape Town , à Madagascar et à l'île Maurice, au Théâtre 13 et au Festivale Onze Bouge, avec le collectif 109 à la Comédie de Reims, avec Séverine Chavrier et avec Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers et au 104, avec Denis Llorca et Sara Llorca, avec Anne Alvaro au C.D.N. d'Annecy et Chambéry, avec Lukas Hemleb, à la cabane de l'Odéon et au C.D.N de Montluçon...
Au cinéma, a joué pour Raphaël Frydmann, Nicolas Philibert, et Françoise Lebrun.

danièle Marty
Directrice artistique comédienne

. A participé à la création de la Compagnie du Hasard aux côtés de Nicolas Peskine en 1977. Depuis a joué dans tous les spectacles créés. Parmi eux :… **mais le meilleur Guerrier, Voisinage, Le Fleuve et ses criques, Patamouchto, L'Opéra de Travers, Sarabande** de Nicolas Peskine, **Figaro** ! d'après les Noces de Figaro de Mozart, **Arlequin poli par l'amour, L'Ile des esclaves** de Marivaux…
.Depuis la mort de Nicolas Peskine en 2001, dirige la Compagnie. De 2001 à 2012, a mis en scène de nombreux spectacles pour la troupe : **La Double Inconstance** de Marivaux, **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, **I Ko Tjokodi** de Juan Cocho, **Animaux** d'Alain Enjary…
. Depuis 2013, est à l'origine des spectacles de la Compagnie : **Le Mystère Denis Papin, des Cailloux et du Pain, Champagne !, Le dernier songe de Shakespeare**, **Juin 40** ...
. Actrice pour la Compagnie Ambre sous la direction d'Arlette Bonnard dans le **Recueil des Petites heures** d'Alain Enjary.

La Compagnie du Hasard

La Compagnie du Hasard a été créée en 1977 par NicolasPeskine*, qui était à la fois auteur et metteur en scène. Elle a développé un répertoire original, composé pour moitié des créations de son fondateur, pour l'autre de textes classiques ou d'auteurs contemporains croisés sur la route, et depuis 2012, des textes de Bruno Cadillon. En 1980, la Compagnie du Hasard est accueillie à Holstebro, au Danemark par Eugenio Barba, directeur de l'Odin Teatret. Il lui ouvre son réseau du « théâtre pauvre », de « l'acteur poète ». Elle rencontre un peu plus tard en Pologne ceux qui deviendront les compagnons de route des **Mir Caravane** de 1989 et de 2010 : des villages d'artistes qui sautent par-dessus les frontières et les langues pour construire un monde idéal de curiosité et d'échanges. Elle a aussi développé une curiosité pour la terre africaine où elle a créé deux spectacles : **Figaro à l'africaine** au Burkina Faso en 1989, puis **I Ko Tjokodi** au Mali en 2009. Si la création et sa diffusion constituent le coeur du travail de la compagnie, une dimension l'accompagne d'une façon quasi-consubstantielle : celle de sa diffusion dans des espaces où elle n'est pas naturellement présente, petites villes et bourgs de l'espace rural, quartiers urbains dont une partie de la population se trouve exclue d'une rencontre avec l'art et ceux qui le font. Les dernières créations de la Compagnie du Hasard sont **Le Mystère Denis Papin, Le Passage des Anges, Le dernier Songe de Shakespeare, La Cave, Juin 40** toutes écrites par Bruno Cadillon. La Compagnie du Hasard est domiciliée sur un territoire rural, à Feings, en Loir et Cher où elle a transformé une grange en théâtre.

**Nicolas Peskine est mort en 2001. Danièle Marty a pris depuis la direction de la Compagnie du Hasard.*

LA CAVE

DE BRUNO CADILLON

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

COMPAGNIE DU HASARD
1 BIS RUE DE L'ORME
41120 - FEINGS
02 54 570 570
COMPAGNIEDUHASARD@GMAIL.COM
WWW.COMPAGNIEDUHASARD.COM